

# 《建筑理论专题》

## 课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7057301	总学时	16	学分	1
课程名称	建筑理论专题				
课程英文名称	Special Topics on Architectural Theory				
适用专业	建筑学				
先修课程	外国近现代建筑史、外国古代建筑史、中国建筑史				
开课部门	建筑与艺术学院建筑系				

### 二、课程性质与目标

本课程为建筑学专业选修课。本课程的教学着重介绍近现代建筑理论中影响较大的建筑理论家的观点与系统的理论。通过本课程的学习，使学生能够扩充自己的知识结构，提高建筑理论修养，也可以从中寻找今后建筑设计方向的参照系统。

课程目标 1：学生能够对现当、代建筑理论有较为系统的理解与整体的把握。

课程目标 2：学生能从历史的观点来了解这些理论产生的时代背景，并理解这些观点与理论对现、当代建筑有过怎样的影响，从而对当代的建筑理论和建筑建造情况进行一定反思。

课程思政目标：坚定学生专业理想信念，通过中西方建筑文化、理论比较研究厚植爱国主义情怀，培育学生中国传统建筑文化的热爱、工匠精神等。

### 三、课程教学基本内容与要求

教学内容一：概论：为什么要学建筑理论？

- 1.1 课程概述
- 1.2 建筑理论的概念
- 1.3 学习建筑理论的意义
- 1.4 19 世纪前的建筑理论概述

教学内容二：19 世纪的法国和巴黎美院

- 2.1 19 世纪初法国建筑与社会文化、技术的概况

- 2.2 让-尼古拉·迪朗与让-巴蒂斯特·龙德莱的“布置”与类型学
- 2.3 巴黎美院中的色彩装饰之争
- 2.4 尤金-埃曼努尔·维奥莱-勒-杜克的功能主义理论
- 2.5 奥古斯特·舒瓦西与朱利安·加代的“如画风格”和构成理论
- 2.6 夏尔·傅立叶的“保障城市”

教学内容三：19 世纪的德国：现代主义建筑理论的萌芽

- 3.1 19 世纪初德国建筑与社会文化、技术的概况
- 3.2 阿洛伊斯·希尔特与吉尔父子：19 世纪德国建筑理论的先驱
- 3.3 卡尔·弗雷德里希·申克尔自我批判与新功能主义
- 3.4 戈特弗里德·森佩尔的建筑“外衣”理论
- 3.5 奥托·瓦格纳的理论及其影响

教学内容四：19 世纪的英格兰：新艺术中的建筑理论

- 4.1 19 世纪初英国建筑与社会文化、技术的概况
- 4.2 拉斯金与《建筑七灯》
- 4.3 莫里斯：在设计领域反对滥用设计
- 4.4 新艺术运动：形式探索的突破

教学内容五：从托马斯·杰弗逊到芝加哥学派

- 5.1 19 世纪初美国建筑与社会文化、技术的概况
- 5.2 托马斯·杰弗逊的“立方体建筑”
- 5.3 沙利文：功能与形式的思辨
- 5.4 约翰·路特的装饰理论

教学内容六：20 世纪初的法国：现代建筑的伦理先导

- 6.1 19 世纪初法国建筑与社会文化、技术的概况
- 6.2 托尼·加尼耶的工业城市
- 6.3 勒·柯布西耶的新精神

教学内容七：20 世纪初的德国：包豪斯前夜

- 7.1 19 世纪初法国建筑与社会文化、技术的概况
- 7.2 阿道夫·路斯的“空间设计”理论
- 7.3 赫尔·曼穆特休斯的理论与影响
- 7.4 德意志制造联盟的观点与讨论
- 7.5 布鲁诺·陶特的建筑体验
- 7.6 风格派的理论

教学内容八：未来主义与理性主义

- 8.1 20 世纪意大利的建筑概况

8.2 托马斯·马里内蒂：未来主义与法西斯

8.3 桑特埃利亚的“新城市”

8.4 未来主义对技术与理性理论的影响

教学内容九：苏联的建筑理论

9.1 十月革命后苏联建筑与社会政治、文化、技术的概况

9.2 至上主义、构成主义与立体未来主义

9.3 雅克夫列维奇·金斯堡的《风格与时代》

9.4 社会主义国家建筑形式、城市形式的探讨

教学内容十：历史视域中的现代主义（上、下）

10.1 包豪斯的现代教育理念

10.2 包豪斯历任校长与一些教师的建筑理论

10.3 勒·柯布西耶：走向新建筑

10.4 密斯：技术的宗教精神

10.5 勒·柯布西耶：机器与隐语的诗学

教学内容十一：20 世纪上半叶的美国：从功能走向信仰

11.1 弗兰克·劳埃德·莱特：有机建筑与广亩城市

11.2 理查德·J·诺伊特拉的建筑理论与影响

教学内容十二：二战期间美国的建筑教育

12.1 哈佛大学

12.2 耶鲁大学

12.3 匡溪大学

12.4 德州大学奥斯汀分校（库珀联盟）

教学内容十三：二战以后：现代主义之后的理论关怀

13.1 二战后建筑与建筑理论的概况

13.2 弗莱·奥托：生物学建筑理论

13.3 凡·登·布鲁克与结构主义

13.4 德州游侠与史密斯夫妇

13.5 菲利普·约翰逊、罗伯特·文丘里等：“后现代主义”

13.6 克里斯托弗·亚历山大：模式语言

13.7 阿尔多·罗西的城市理论和类型学

教学内容十四：多元化的当代建筑理论概述

14.1 批判地域主义

14.2 美国：新城市主义

14.3 极少主义与密斯传统

14.4 解构主义与分形理论

14.5 莱姆·库哈斯与反讽精神

14.6 其他理论的概述（语言学、现象学、消费的移动影像等）

教学内容十五：总结：我们为谁建造？向谁学习？（讨论课）

要求：

1. 要求学生在学习完本课后，能够对十九世纪以来的重要建筑理论形成较为全面、系统的认识。了解现代建筑理论的主要内容；
2. 了解现代建筑理论产生的时代背景、物质技术条件以及社会文化状况；
3. 了解现代建筑理论对建筑历史以及现时代建筑建造的影响；
4. 要求学生自觉地阅读相关课外书籍，并有意识地将其纳入到自己所学的知识系统里。初步掌握建筑理论研究、分析探讨现有资料的方法。。

#### 四、 课程学时分配

教学内容	讲授	实验、 调研、 讨论	上机	课内 学时 小计	课外 学时
教学内容一：概论：为什么要学建筑理论？ 教学内容二：19世纪的法国和巴黎美院	2			2	
教学内容三：19世纪的德国：现代主义建筑理论的萌芽 教学内容四：19世纪的英格兰：新艺术中的建筑理论	2			2	
教学内容五：从托马斯·杰弗逊到芝加哥学派 教学内容六：20世纪初的法国：现代建筑的伦理先导	2			2	
教学内容七：20世纪初的德国：包豪斯前夜 教学内容八：未来主义与理性主义	2			2	
教学内容九：苏联的建筑理论 教学内容十：历史视域中的现代主义（上）	2			2	

教学内容十：历史视域中的现代主义（下） 教学内容十一：20 世纪上半叶的美国：从功能走向信仰	2			2	
教学内容十二：二战期间美国的建筑教育 教学内容十三：二战以后：现代主义之后的理论关怀	2			2	
教学内容十四：多元化的当代建筑理论概述 教学内容十五：总结：我们为谁建造？向谁学习？	2			2	
合 计	16			16	

## 五、 教学设计与教学组织

教学方法：电子幻灯片、多媒体影音设备、计算机

本课程课外练习的要求

课内外学时比：1：1

课外作业：阅读相关理论书籍

## 六、 教材与参考资料

1. 教材

无

2. 参考资料

无

## 七、 课程考核方式与成绩评定标准

期末交论文考查，两分制，占总成绩的 100%。

大纲执笔人： 王又佳

大纲审核人： 张勃

开课系主任： 马欣

开课学院教学副院长： 白传栋

制（修）订日期：2021 年 11 月