

《民族艺术考察》

实习教学大纲

一、课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input checked="" type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7254521	总学时	1周	学分	1
课程名称	民族艺术考察				
课程英文名称	Chinese Folk Art Research				
适用专业	视觉传达设计、环境艺术设计				
先修课程	民俗艺术				
开课部门	建筑与艺术学院艺术设计系				

二、课程性质与目标

民族艺术考察是艺术设计专业的必修课程，其主要着眼点应是社会责任和个性发展两个方面。推崇高尚的道德人格，强调修养践履，将艺术品质的培养扩展到更加广阔的领域里。如历史教育、传统教育、国情教育、民主与法制教育，以及现代人应该具备的优良思想素质和心理素质，具有的较高的传统文化修养，高度的社会责任感和历史使命感。

课程目标 1：通过实践，使学生亲身体会民间艺术的创作过程，在对中国民间艺术的优秀传统进行传承的同时可以更好更深入地理解民间美术；

课程目标 2：通过实践使学生了解中国民间美术独特的历史文化内涵及独具一格的美术体系和造型特点。

课程思政目标：民族艺术考察作为一门艺术设计综合实践课，意在提高学生的综合人文素养，通过课程思政内容的渗透，自然切入，能避免学生把理论仅仅当死板的知识来学习。提高从民间美术中吸取艺术精华的自觉性，增强艺术修养，也拓宽艺术设计专业学生的学习视野，提高艺术实践能力和艺术创作能力。让他们在实地考察中真正找到文化自信的艺术设计之路。

三、课程教学基本内容与要求

课程分为课堂讲授与实地考察两部分进行，在考察中启发、开阔学生的视野，

力求使学生在学习和实践过程中体会、吸收民间美术的营养和精华，增强学生的艺术修养和审美能力。任课教师有针对性的增加一定的民族的历史背景、文化渊源，民族的审美特点等内容。学生完成实习后，根据实习内容写出 1000 字以内的考察报告。

1、考察内容

对传统文化遗产或民俗风情独特的地区进行实地考察，写生，收集创作素材。体验生活，熟悉和了解民间美术的规律特点、学习和掌握观察事物，表现生活的方法、要领，培养和训练独立思考、有感而发创作能力。

2、训练内容

A、人文景观的写生与创作；

B、自然景观的写生与创作。完成考察资料收集及研究报告（速写、摄影、实物、考察报告）。

(1). 实地介绍人文景观；

(2). 装饰设计表现手法的运用。

3、考察要求

A、用铅笔、钢笔或毛笔等工具，进行实地写生与创作；

B、用临摹或摄影及文字记录等手段，采集民间美术素材。用铅笔、钢笔或毛笔等工具，进行实地写生与创作。

4、考察形式

师生共同深入生活，并统一安排日程，每天作集体小结。统一辅导，示范，集中讲评。

四、考察课时安排及路线选择（例）

序号	时间(天)	路线（例）	内容安排（例）	备注
1	8 天	西北线（敦煌、新疆、青海、宁夏）	了解民间美术的历史、民族、文化根源； 理解民间美术的美学追求和多元化的价值体系；自由、质朴、多样的造型法则与艺术形态；独特的思维方式与非民间美术的渊源等。	必修
2	8 天	西南线（云	1、了解白族蜡染艺术造型法则与	必修

		南、四川、贵州、)	制作工艺，白族建筑形式与风格特点。 2、了解纳西民族的民居造型形式与风格特点，纳西民族的装饰艺术。	
3	8天	东南线(湖南、广西、广东、福建)	了解苗族、彝族、傣粟族、藏族等地域文化的历史及文化的根源。服饰特色，人文景观环境。	必修

五、考察的组织与实施

- 1、考察前动员，宣布考察纪律与安全注意事项。
- 2、组织学生安全到达考察地点。
- 3、提出考察要求与目的、安排考察任务。
- 4、考察结束，组织学生安全返校。

六、考察报告的内容及要求

- 1、完成下列表格内容

_____课程考察报告

院(系)：_____ 班级：_____

姓名：_____ 学号：_____

实习课程名称：_____

实 习 内 容	
------------------	--

完 成 情 况	年 月 日
------------------	-------

- 1、考察内容和完成情况按考察的实际情况填写。
- 2、报学院教务存档。

2、要求

考察报告的填写应包括学生搜集的所有民族艺术形式、风情、传说、流传谱系等一系列与民族艺术考察课程有关的资料及自己对于考察的感受。

七、考核方式与成绩评定标准

本课程以考察采风为主，针对每个实践内容，结合外出收集的素材以及整理情况最后评定一个综合成绩，并且进行考察创作交流汇报展览。

八、教材及主要参考资料

教材：《再见传统》1、2、3、4. 吕品田著.

参考书目：《中国民间美术》. 孙建君编著. 高等教育出版社

《黄河十四走》. 杨先让、杨阳著. 作家出版社

《中国乡土手工艺》. 高星著. 陕西师范大学出版社

《民间美术概论》. 杨学芹、安琪著. 北京工艺美术出版社

《中国民间美术造型》. 左汉中著, 湖南美术出版社

《民间美术的文化寻绎》. 胡潇著. 湖南美术出版社

《中国工艺美术史》. 田自秉撰著. 上海知识出版社

九、其它问题的说明

1、作业

完成实验报告书所标示内容。

2、地点的选择

只要有民族艺术特色的地区即可，可就单个民族进行考察、也可就风风土人情进行考察，或对特色宗教进行考察等等。考察路线应由具体任课教师提出计划。

3、参考书目的说明

参考书目需根据每年艺术考察的目的地和要求提出阅读计划。

大纲执笔人：张鹏程

大纲审核人：王雪莹

开课系主任：任永刚

开课学院教学副院长：白传栋

制（修）订日期：2021年8月